

**Содержание программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I.** | **Целевой раздел.** **Пояснительная записка……………………………** | **4** |
| 1.1. | Актуальность парциальной образовательной программы…………..... | 4 |
| 1.2. | Цель и задачи парциальной образовательной программы…………..... | 5 |
| 1.3. | Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации программы…………………………………………………………........... | 6 |
| 1.4. | Возраст детей, на которых рассчитана программа…............................. | 6 |
| 1.5. | Планируемые результаты освоения детьми парциальной образовательной программы…………………………………………..... | 7 |
| 1.6. | Формы подведения итогов……………………………………………… | 8 |
| **II.** | **Содержательный раздел…………………………………………….....** | **9** |
| 2.1. | Тематическое планирование образовательной работы по программе………………………………………………………….……… | 9 |
| 2.2. | Содержание образовательной работы по программе………………...... | 11 |
| 2.3. | Методические основы образовательной работы по программе………. | 27 |
| **III.** | **Организационный раздел………………………………………………** | **30** |
| 3.1. | Кадровое обеспечение парциальной образовательной программы…... | 30 |
| 3.2. | Материально-техническое обеспечение парциальной образовательной программы…………………………………………...... | 30 |
| 3.3. | Научно-методическое обеспечение парциальной образовательной программы………………………………………………………………… | 32 |
| 3.4. | Время и сроки реализации парциальной образовательной программы………………………………………………………………… | 32 |
| 3.5. | Организация развивающей предметно-пространственной среды…...... | 33 |
| **IV.** | **Дополнительный раздел……………………………………………......** | **34** |
| **V.** | **Литература……………………………………………………………….** | **35** |

**I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1.1. Актуальность парциальной образовательной программы**

*«Самым высоким видом искусства,*

*самым талантливым, самым гениальным*

*является народное искусство,*

*то есть то, что запечатлено народом,*

*сохранено, что народ пронес через столетия».*

*М.И. Калинин*

Народные игры, забавы и игрушки заменяются сегодня на комерциализированные зрелища, телевизионные экраны наводнила жестокость. По сути своей это чуждо природе детской, натуре растущего человека. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, – задача особенно актуальная сегодня не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Велико значение опыта для духовного развития дошкольников, их эстетического воспитания, знакомство с искусством народных мастеров. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Педагогу предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всем богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства.

А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

Знакомство детей с основами декоративно-прикладного искусства осуществляется во всех программах воспитания и обучения в дошкольных учреждениях, но методических рекомендаций, которые имеются в программах не достаточно или их очень мало. Проанализировав программу воспитания и обучения в нашем ДОУ, мы посчитали целесообразным использовать в своей работе более углубленное знакомство с народным творчеством.

Необходимость данной программы существует, так как у наших воспитанников нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек. У ребят нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством – подержать в руках подлинные изделия с городецкой росписью, дымковскую игрушку, предметы гжельской керамики и т.д.. Поэтому мы перед собой поставили цель подарить детям радость творчества, познакомить с историей народного творчества, показать примы лепки и работы с кистью, ознакомить с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента.

Новизной и отличительной особенностью программы является использование нетрадиционных методов и способов развития детского творчества: использование самодельных инструментов для рисования. Дети знакомятся с символикой русского декоративного искусства и её значением. Знакомство с орнаментами и орнаментация как самостоятельный вид продуктивной деятельности лежит в основе приобщения дошкольников к декоративно-прикладному искусству.

**1.2. Цель и задачи парциальной образовательной программы**

***Цель программы****:* Становление основ художественной культуры ребенка в процессе приобщения к народному декоративно-прикладному искусству.

***Задачи программы:***

1. Приобщать детей к русскому народному декоративно-прокладному искусству в условиях детской практической творческой деятельности.
2. Знакомить с закономерностями, выразительными средствами народного декоративно-прикладного искусства (колорит, содержание, чередование, симметрия, асимметрия в узоре, приложимость узора к форме, изобразительные приемы и т.д.).
3. На основе освоения художественного опыта народных мастеров развивать творчество детей в орнаментальной деятельности: специальные художественные способности – «чувство» цвета, ритма, композиции, самостоятельность, творческую инициативу.
4. Учить использовать нетрадиционные техники рисования, получать удовольствие от своей работы.
5. Развивать эстетическое (эмоционально-оценочное), образное восприятие.
6. Развивать художественно-творческие способности, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь.
7. Воспитывать устойчивый интерес к народному творчеству как эталону красоты.

**1.3. Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации программы**

В основу программы заложены следующие ***принципы:***

* полноценного проживания ребенком всех этапов детства, обогащения детского развития в процессе создания творческого продукта;
* содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений при выборе темы, сюжета, средств выразительности самим ребенком.

Основополагающими ***подходами*** к построению образовательной деятельности в рамках программы стали: *системно-деятельностный подход*, обеспечивающий системное целенаправленное обучение детей в детских видах деятельности; *гуманитарный подход* позволяющий рассматривать развитие личности ребенка, как главную цель образовательной деятельности; *культурологический подход*, ставший основополагающим для организации культурных практик дошкольников.

**1.4. Возраст детей, на которых рассчитана программа**

Программа «Чудо-сувенир» разработана для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет).

В этом возрасте у ребенка развивается уверенность в своих силах, пространственное мышление, чувство композиции, ритма, колорита и цветовосприятия, он может свободно выражать свой замысел, готов к творческим поискам и решениям. Формируется самостоятельность и инициатива, развивается у каждого ребенка чувство собственного достоинства, самоуважения, стремление к активной деятельности и творчеству.

Дети этого возраста могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Дошкольники могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Дети с удовольствием обводят рисунки по контуру, заштриховывают фигуры.

**1.5. Планируемые результаты освоения детьми парциальной образовательной программы**

*Старшая группа:*

* Узнавать и называть знакомые виды народного декоративно-прикладного искусства;
* Составлять узоры, с включением знакомых элементов народной росписи и создавать декоративные композиции по мотивам народных изделий;
* Умеют сравнивать предметы знакомых видов искусств, находят их сходство и различие;
* Лепят из глины декоративные изделия используя способы: конструктивный, кругового налепа;
* Используют в работе некоторые виды нетрадиционного рисования.
* Самостоятельно и творчески применяют умения и навыки, полученные на занятиях.

*Подготовительная группа:*

* Различают и называют виды народного декоративно-прикладного искусства;
* Умеют самостоятельно проводить анализ изделия и рисунка;
* Выделяют характерные средства выразительности: элементы узора, колорит, сочетание цветов, композицию цветовых пятен, симметричный и ассиметричный узор композиции и т.п.
* Расписывают изделие в соответствии с народной росписью;
* Лепят из глины изделия, используют разнообразные способы: конструктивный, скульптурный, пластический, комбинированный, кругового налепа, выбирания глины стекой;
* Применяют в работе полученные знания, умения и навыки;
* Используют в процессе создания изделий разнообразные нетрадиционные техники рисования.

**1.6. Формы подведения итогов**

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: участие детей в КВН, развлечениях, праздниках, досугах, посвященных русскому народному творчеству, в детских выставках в детском саду и за его пределами, в создании Больших книг «Ярмарка народных промыслов», «Рукотворная сказка».

**II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1. Тематическое планирование образовательной работы по программе**

**Планирование образовательной работы в старшей группе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Время**  **(в минутах)** | **Способ реализации** |
| **1** | Путешествие по народным промыслам | 50 | Экскурсия в комнату русского быта |
| **2** | Волшебные узоры: Оренбургский пуховый платок | 50 | Знакомство с нетрадиционными техниками изображения, рисование спичкой (зубочисткой) |
| **3** | Дымковская игрушка. | 50 | Рассказ об истории промысла. Экскурсия в комнату русского быта детского сада. |
| **4** | Барышни | 50 | Рисование + Конструирование. |
| **5** | Изготовим дымковских артистов для настольного театра. | 50 | Лепка + рисование (коллективная работа) |
| **6** | Филимоновские свистульки. | 50 | Рассказ об истории промысла. Экскурсия в комнату русского быта детского сада. |
| **7** | Филимоновская барыня. | 50 | Лепка из соленого теста. |
| **8** | «Уральские самоцветы».  «Цветные камни Урала» (По сказам П.П.Бажова). | 50 | Моделирование ювелирных изделий с помощью разных камней. Составление орнамента |
| **9** | Каргопольские легенды. | 50 | Рассказ об истории промысла. Экскурсия в комнату русского быта детского сада. |
| **10** | Каргопольский медведь | 50 | Лепка. |
| **11** | Беседа о татарском растительном орнаменте. Вырезание элемента узора «тюльпан» и составление композиции для украшения конца полотенца. | 50 | Конструирование из бумаги. |
| **12** | Золотая Хохлома. | 50 | Рассказ об истории промысла. Экскурсия в комнату русского быта детского сада. |
| **13** | Сахарница (Хохлома) | 50 | Рисование. |
| **14** | Поясок. Знакомство с Казахским народным орнаментом. | 50 | Рисование. |
| **15** | Веселый Городец. | 50 | Рассказ об истории промысла. Экскурсия в комнату русского быта детского сада. |
| **16** | Городецкие узоры – сколько радости для глаз. | 50 | Декоративное рисование «Городецкий узор на кухонной доске». |
| **17** | Русская матрешка | 50 | Экскурсия в комнату русского быта детского сада. Аппликация. |
| **18** | Сарафан для Матрешки. | 50 | Рисование с использованием презентации |
| **19** | Гжельская посуда. | 50 | Рисование |
| **20** | Сине-белое чудо Гжели | 50 | Рисование. |
| **21** | Полотенце. Знакомство с татарским растительным орнаментом. | 50 | Аппликация |
| **22** | Узоры разнотравья и цветов п.Первомайский | 50 | Рисование. Обучение технике написания двойного березового листа, перистого листа |
| **23** | Яицкие казаки. Узоры костюмов. | 50 | Рассказ об орнаменте. Экскурсия в комнату русского быта детского сада |
| **24** | Павлово-Посадские платки и шали. | 50 | Рассказ о промысле. Экскурсия в комнату русского быта детского сада. |
| **25** | Шаль для красавицы Весны… | 50 | Рисование (коллективная работа). |
| **26** | Народные промыслы родного края. | 50 | Экскурсия на выставку в Дом культуры. |
| **27** | Развлечение «Муха – Цокотуха». | 50 | Развлечение |
|  | **ВСЕГО:** | **1350** |  |

**Планирование образовательной работы в подготовительной группе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Время**  **(в минутах)** | **Способ реализации** |
| **1** | Дымковский индюк. | 60 | Лепка. |
| **2** | Как у чудо-индюка все расписаны бока. | 60 | Рисование. |
| **3** | Филимоновские красавицы. | 60 | Лепка. |
| **4** | Знакомство с Оренбургскими кружевами. | 60 | Экскурсия в комнату русского быта детского сада. |
| **5** | Оренбургский пуховый платок. Кружевоплетение. Морозные узоры | 60 | Рисование узоров в стилистике кружевоплетения, вышивки. |
| **6** | Кружева, как белые ромашки распустили лепестки свои. | 60 | Рисование (черно-белый граттаж). |
| **7** | Знакомство с разнообразием русской матрешки. | 60 | Экскурсия в комнату русского быта детского сада. |
| **8** | Русские красавицы всем нам очень нравятся. | 60 | Рисование (роспись 2-х сторонних матрёшек). |
| **9** | Украшение круглой основы тюбетейки. Татарский орнамент | 60 | Рисование. |
| **10** | Знакомство с русским народным костюмом. Кукла | 60 | Экскурсия в комнату русского быта детского сада. |
| **11** | Оденем Ваню и Маню в русский костюм. | 60 | Конструирование из бумаги + аппликация |
| **12** | Орнамент русской домовой резьбы. Украшение карниза. | 60 | Аппликация |
| **13** | Золотые травы Хохломы. | 60 | Рисование (коллективное панно). |
| **14** | Украсим кукольную мебель (Табурет) городецким узором. | 60 | Конструирование + Рисование (коллективная работа). |
| **15** | Чайный сервиз для кукол. | 60 | Лепка (коллективная работа). |
| **16** | Расцветай Гжель васильковая. | 60 | Рисование (роспись чайного сервиза). |
| **17** | Цветы Гжели. | 60 | Аппликация Коллективная работа в технике мозаики, выполненная обрыванием |
| **18** | Искусство Жостова | 60 | Рассказ о промысле. Экскурсия в комнату русского быта детского сада. |
| **19** | Жостовские подносы. | 60 | Рисование. |
| **20** | Шаль всем на диво – нарядна, красива. | 60 | Рисование (коллективная работа). |
| **21** | Праздничная скатерть. | 60 | Рисование нитками разной фактуры по клейкой бумаге. |
| **22** | Знакомство с богородской резной деревянной игрушкой. | 60 | Экскурсия на выставку в комнату русского быта детского сада. |
| **23** | Богородские игрушки. | 60 | Рисование (графика). |
| **24** | Короны и кокошники | 60 | Рисование +Аппликация |
| **25** | Ковер (казахский народный орнамент) | 60 | Аппликация. |
| **26** | Украшение Южно-Уральской одежды. | 60 | Рисование (цветной граттаж). |
| **27** | Мы – народные умельцы. | 60 | Развлечение |
|  | **ВСЕГО:** | **1620** |  |

**2.2. Содержание образовательной работы по программе**

**Содержание образовательной работы в старшей группе**

**1. Путешествие по народным промыслам. Экскурсия в комнату русского быта детского сада.** Расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного искусства. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа. Показать взаимосвязь устного, изобразительного и музыкального народного искусства.

*Изделия декоративно-прикладного искусства:* дымковские, филимоновские, каргопольские игрушки, семеновская матрешка, городецкие, гжельские, хохломские изделия, павлово-посадские платки и шали.

*Дидактические игры по ознакомлению с народными промыслами:* «Составь хохломской узор», «Городецкие узоры», «Распиши платок», «Собери гжельскую розу», «Собери матрешек», «Найди домик матрешки», домино «Игрушки».

*Видеокассета* с записью русских народных промыслов.

*Аудиокассета* с записью русских народных мелодий.

**2. Волшебные узоры: Оренбургский пуховый платок.** Развивать у детей интерес к творческой деятельности. Помочь детям почувствовать свойства изобразительных материалов, способы использования и их выразительные возможности при создании рисунка. Развивать чувство композиции, цветовосприятие, творческое мышление. Формировать практические навыки работы с различными инструментами (рисование зубочисткой или спичкой)

*Материалы:* Мольберты, белые листы бумаги, гуашь, палитра, кисти разных размеров, цветные карандаши, простой карандаш, подставка под кисти и карандаши, материалы и инструменты для нетрадиционной техники.

**3. Дымковская игрушка. Рассказ об истории промысла. Экскурсия в комнату русского быта детского сада.** Рисование тычком, ватными палочками, пальчиками. Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством. Расширять представления о народной игрушке. Формировать эстетическое отношение к предметам. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. Вызвать желание самим попробовать нарисовать элементы росписи, использовать в работе нетрадиционную технику рисования.

*Выставка дымковских игрушек:* фигурки людей, разные животные и птицы. Силуэтное моделирование «Дымковские барышни». Таблицы с элементами росписи. Листы белой бумаги 20\*30 см. краска гуашь, кисти, «тычки».

**4. Барышни.** **Рисование + Конструирование.** Рисование тычком, ватными палочками. Учить расписывать дымковские изделия, сочетая гладкоокрашенные части с узором; учить шахматному расположению элементов в узоре, сочетанию в узоре крупных элементов с мелкими; формировать умение делать полуобъемную игрушку из двух частей (двойная верхняя часть куклы наклеивается на юбку-конус.

*Материалы:* у воспитателя 2-3 дымковские барышни и выкройки игрушки – двойная верхняя часть и круг с надрезом по радиусу. У детей такие же выкройки из плотной бумаги (нужно предусмотреть различные положения рук куклы – в стороны, подняты и др.), таблицы с элементами дымковской росписи, краска гуашь, фломастеры, мягкие кисточки, «тычки», клей ПВА, скрепки, простой карандаш.

**5. Изготовим дымковских артистов для настольного театра. Рисование + конструирование (коллективная работа).** Рисование тычком, ватными палочками, пальчиками. Вызвать у детей желание сделать персонажи для настольного театра; учить работать с шаблонами, обводить их простым карандашом, вырезать по контуру; учить самостоятельно, определять, как расписывать новых персонажей. Закреплять умение использовать в работе «тычки».

*Шаблоны из плотной бумаги или тонкого картона:* кони, козлики, свинья, корова, всадники, собачки, медведь – гармонист, балалаечники; плотная белая бумага, таблицы с элементами дымковской росписи, простые карандаши, ножницы, краска гуашь, фломастеры, клей ПВА; мягкие кисти, печатки «тычки»; дымковские игрушки и иллюстрации.

**6. Филимоновские свистульки. Рассказ об истории промысла.** **Экскурсия в комнату русского быта детского сада**. Познакомить детей с творчеством филимоновских мастеров. Расширять представления о народной игрушке. Формировать эстетическое отношение к действительности средствами народного декоративно-прикладного искусства. Познакомить с элементами росписи. Использовать нетрадиционную технику рисования. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам.

*Материалы:* Ватные палочки, перышко. Таблицы с элементами филимоновской росписи. Листы желтой бумаги 20\*30 см. краска гуашь, кисти, ватные палочки.

Выставка филимоновских игрушек, иллюстрации с изображением филимоновских игрушек. Силуэтное моделирование «Филимоновские свистульки»

*Видеофильм.*

**7. Филимоновские барыни. Лепка из соленого теста.** Воспитывать интерес к творчеству народных мастеров; учить лепить фигурку из целого куска глины, передавая особенности формы, пропорций и деталей. Закреплять умения заглаживать фигурку. Воспитывать аккуратность в работе. Филимоновские подлинные игрушки – олени и коровки иллюстрации, глина, стеки, салфетки, баночки с водой.

**8. «Уральские самоцветы**». **«Цветные камни Урала»**. (По сказам П.П. Бажова). Моделирование ювелирных изделий с помощью камней разной формы и размера. Составление орнамента.

*Материалы:* камешки, мозаика, камни раной величины.

**9. Каргопольские легенды. Рассказ об истории промысла. Экскурсия в комнату русского быта детского сада.** Рисование тычком, ватными палочками, пальчиками. Познакомить с каргопольской игрушкой. Закреплять знания детей о традициях русского народа, проживающего на севере России. Дать представления об особенностях каргопольской росписи. Учить рисовать элементы росписи. Выставка каргопольских игрушек, иллюстрации с изображением каргопольских игрушек.

*Силуэтное моделирование* «Каргопольские игрушки»

*Видеофильм*.

*Материалы:* Таблицы с элементами росписи. Листы белой бумаги 20\*30 см. краска гуашь, кисти, ватные палочки.

**10. Каргопольский медведь. Лепка.** Развивать у детей замысел. Учить детей лепить пластическим способом из целого куска. Воспитывать аккуратность и самостоятельность в работе. Закреплять умение плотно скреплять части. Передавать пластику перехода одной части к другой.

*Материалы:* Каргопольские игрушки и иллюстрации, глина, стеки, салфетки, баночки с водой.

**11. Беседа о татарском растительном орнаменте. Вырезание элемента узора «тюльпан» и составление композиции для украшения конца полотенца.** Воспитывать любовь к родному краю через ознакомление детей с растительным миром п. Первомайский, учить составлять несложную композицию узора сочетанием нескольких цветков с листьями. Вызвать желание детей создавать орнаменты по образцам татарского народного искусства.

*Материалы:* Иллюстрации, фотографии растений; цветная бумага.

**12. Золотая Хохлома. Рассказ об истории промысла. Экскурсия в комнату русского быта детского сада.** Расширять знания детей о народном промысле. Уточнять представления о хохломском промысле. Учить детей находить характерные особенности хохломских изделий. Учить отражать элементы окружающей действительности в стилизованной народной росписи. Формировать отношение к произведениям народного искусства.

*Материалы:* Выставка хохломских изделий. Иллюстрации с изображением хохломских предметов декоративно-прикладного искусства. Бумажные силуэты хохломской посуды, таблицы с элементами хохломской росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки, «тычки».

**13. Золотая Хохлома. Рисование**. Продолжать знакомить детей с народным искусством. Учить рассматривать хохломские изделия и выделять в росписи отдельные элементы: «реснички», «травинки», «капельки», «ягодки». Учить отражать элементы окружающей действительности в стилизованной народной росписи. Формировать умение работать концом кисти, пользоваться печаткой «тычком».

*Материалы:* Хохломские изделия, иллюстрации с изображением хохломских предметов декоративно-прикладного искусства. Бумажные полоски 20\*30 см. желтого, красного, черного цветов, таблицы с элементами хохломской росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки, печатки «тычки». Игрушка козы и козлят. Ватные палочки, «тычки».

**14. Поясок. Знакомство с казахским народным орнаментом. Рисование.** Учить составлять узор на полосе бумаги, познакомить детей с основными цветами, используемых в композиции, и умение сочетать их; закрепить технические умения: набирать краску на кисть, пользоваться «тычком».

*Материалы:* изделия и иллюстрации с изображением казахских предметов. Бумажные полоски 20\*30 см. желтого, красного, черного цветов, краска гуашь, кисти, ватные палочки, печатки «тычки».

**15. Веселый Городец. Рассказ об истории промысла. Экскурсия в комнату русского быта детского сада.**  Рисование пальчиками, «тычком» Продолжать знакомство детей с русскими народными промыслами, рассказать им о Городецком промысле. Учить узнавать Городецкую технику росписи дерева, ее характерные признаки. Воспитывать уважение к труду народных мастеров, интерес к изучению русской истории. Воспитывать патриотизм, гордость за свою Родину. Учить прорисовывать элементы городецкой росписи используя технику рисования пальчиками.

*Материалы:* Выставка городецких изделий. Иллюстрации с изображением городецких изделий декоративно-прикладного искусства. Видеофильм. Бумажные полоски 20\*30 см., таблицы с элементами городецкой росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки, «тычки».

**16. Городецкие узоры – сколько радости для глаз. Декоративное рисование «Городецкий узор на кухонной доске».** Рисование пальчиками, оттиск поролоном. Расширять представление детей о том, что одинаковые изделия можно украшать по-разному; самостоятельно придумывать узор и его расположение на доске; закрепить умение рисовать прямые и закругленные цветочные гирлянды из самостоятельно подобранных элементов с соблюдением характерных цветосочетаний Городецкой росписи. Познакомить детей с украшением листьев чёрными тоненькими закруглёнными штрихами, белыми точками.

*Материалы:* Выставка городецких изделий. Иллюстрации с изображением городецких изделий декоративно-прикладного искусства, трафареты разделочных кухонных досок, таблицы с элементами городецкой росписи, краска гуашь, кисти, трафареты «ромашки», «купавки», поролон.

**17. Русская матрешка. Экскурсия в комнату русского быта детского сада. Аппликация.** Познакомить детей самой популярной народной деревянной игрушкой – русской матрёшкой. Вызвать у детей интерес к образу. Воспитывать интерес к народному творчеству. Учить детей использовать в аппликации бумагу разной фактуры, развивать творческие способности.

*Материалы:* Выставка русской матрешки, иллюстрации с ее изображением. Таблицы с элементами росписи семеновской матрешки. Силуэтное моделирование «Матрешки», краска гуашь, кисти, ватные палочки, «тычки».

**18. Сарафан для Матрешки. Рисование с использованием презентации.** Рисование пальчиками, оттиск поролоном. Продолжать знакомство с Городецкой росписью, ее колоритом, основными элементами узора. Учить рисовать городецкие цветы – купавки и ромашки голубого и розового цвета. Закреплять навыки смешивания красок на палитре для получения нужного цвета. Учить использовать нетрадиционную технику рисования – рисование пальчиками, оттиск поролоном.

*Материалы:* Выставка городецких изделий. Иллюстрации с изображением городецких изделий декоративно-прикладного искусства, трафареты матрешек, таблицы с элементами городецкой росписи, краска гуашь, кисти, трафареты «ромашки», «купавки», поролон.

**19. Сине-белое чудо Гжели. Рассказ о промысле. Экскурсия в комнату русского быта детского сада.** Познакомить детей с историей гжельского промысла. Учить выделять характерные особенности гжельского промысла. Формировать умение выполнять растительные элементы росписи.

*Материалы:* Выставка гжельских изделий. Иллюстрации с изображением гжельских изделий декоративно-прикладного искусства. Видеофильм. Трафареты посуды, таблицы с элементами гжельской росписи, краска гуашь, кисти.

**20. Гжельская посуда. Рисование.** Закрепить знания детей о гжельском промысле, росписи. Учить подбирать цвета красок. Закреплять умение задумывать и составлять композицию из знакомых элементов гжельской росписи; умение рисовать ворсом всей кистью и концом, правильно набирать краску на кисть. Развивать творческие способности детей, самостоятельность.

*Материалы:* Выставка гжельских изделий. Иллюстрации с изображением гжельских изделий декоративно-прикладного искусства и сувениры. Таблицы с элементами гжельской росписи, краска гуашь, кисти. Ватные палочки, «тычки».

**21. Полотенце. Знакомство с татарским растительным орнаментом. Аппликация.** Учить составлять композиции из растительных орнаментов, чередовать отдельные элементы, одинаково расположенных от середины всей композиции или по ходу ленточного украшения, развивать интерес к аппликации.

*Материалы:* цветная бумага, таблицы с татарским народным орнаментом, салфетки, клей, ножницы.

**22. Узоры разнотравья и цветов п. Первомайский.. Рисование.** Закрепить знания детей растительном мире нашего края. Учить подбирать цвета красок. Закреплять умение задумывать и составлять композицию из растительных элементов; умение рисовать ворсом всей кистью и концом, правильно набирать краску на кисть. Развивать творческие способности детей, самостоятельность.

*Материалы:* Фотовыставка растений п. Первомайский, краска гуашь, кисти. ватные палочки, «тычки».

**23. Яицкие казаки. Узоры костюмов. Рисование.** Совершенствовать навыки работы детей в составлении узоров. Совершенствовать навыки и приемы работы мягкой кистью. Создавать радостную творческую атмосферу.

*Материалы:* Выставка национальной одежды, фотографии и альбомы украшения костюмов. Трафареты одежды, штампы и печатки из картофеля, пробок, ластика. Штампы, печатки. Изделия народных промыслов родного края. Различные трафареты, таблицы с элементами росписей, цветной клей.

**24. Павлово-Посадские платки и шали. Рассказ о промысле.** **Экскурсия в комнату русского быта детского сада.** Познакомить детей с новым промыслом – Павлово-Посадских шалях. Рассказать о средствах выразительности декоративного украшения шалей. Формировать умение выполнять растительные элементы росписи.

*Материалы:* Выставка Павлово-Посадских платков и шалей. Видеофильм «Плат узорный». Бумага зеленого, черного, вишневого цветов размером 50\*50 см, краска гуашь, мягкие кисти, салфетки.

**25. Шаль для красавицы Весны… Рисование (коллективная работа).** Развивать у детей воображение, чувство цвета, уметь составлять композицию узора; передавать колорит цветов; уметь согласовывать свои действия с работой товарищей. Познакомить с техникой холодного батика.

*Материалы:* Павлово-Посадские платки и шали. Ткань размером 100\*100 см., краска гуашь, кольца для закрепки ткани, «тычки», кисти. Батик холодный, «тычки».

**26. Народные промыслы родного края. Экскурсия на выставку в Дом культуры.** Расширять представление детей о народном декоративно-прикладном искусстве. Познакомить с народными промыслами родного края. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. Учить рисовать орнаменты местного промысла. Развивать художественно-творческие способности детей. Формировать эстетический вкус.

*Материалы:* Выставка народного декоративно-прикладного искусства местных мастеров, фотографии и альбомы украшения Уральской одежды .

**27. Развлечение «Муха- Цокотуха».** Поддерживать интерес детей к истокам русской национальной культуры, прививать любовь и уважение к традициям и культуре своей страны, воспитывать чувство патриотизма. Закрепить знакомые техники, знания, умения, навыки по декоративно-прикладному искусству. Развивать творческие способности детей.

*Материалы:* Изделия народных промыслов, таблицы с элементами росписей.

**Содержание образовательной работы в подготовительной группе**

**1. Дымковский индюк. Лепка.** Обобщить и расширить знания детей о дымковской игрушке. Учить отражать в лепке характерные особенности внешнего вида дымковского индюка; развивать умения определять форму и величину исходных форм для лепки разных частей игрушки, использовать при лепке конструктивный способ: тело с шеей и головой лепить из одного куска глины, хвост и крылья из отдельных кусков, мелкие детали - гребень, бородку - лепить налепами; учить для декоративного украшения использовать стеку.

*Материалы:* Дымковские игрушки и иллюстрации с изображением игрушек. Глина, стеки, салфетки, баночки с водой.

**2. Как у чудо-индюка все расписаны бока. Рисование.** Рисование пальчиками, «тычком», ватными палочками. Продолжить знакомство детей с тем, как народные мастера «берут» узоры из окружающей природы и преобразуют их своей фантазией для украшения игрушек; учить расписывать фигурку индюка узором, близким по композиции, элементам и цветосочетанию дымковским птицам.

*Материалы:* Таблицы с элементами дымковской росписи, игрушки побеленные, темперные краски, кисти, «тычки», ватные палочки.

**3. Филимоновские красавицы. Лепка.** Обобщить знакомство детей о филимоновских игрушках; формировать умение сделать кукол выразительными за счёт осанки и деталей одежды; использовать в лепке пластический способ из целого куска глины, развивать уважение и интерес к народному творчеству.

*Материалы:* Филимоновские игрушки и иллюстрации с изображением игрушек. Глина, стеки, салфетки, баночки с водой.

**4. Знакомство с Оренбургскими кружевами. Экскурсия в комнату русского быта детского сада**. Познакомить с народным промыслом «кружевоплетение». Воспитывать уважение к мастерам. Дать представление о содержании и особенностях узора (симметрии, ритме). Воспитывать интерес к искусству кружевоплетения, вызвать эмоциональный отклик, желание самому творить, учиться составлять узор на полосе.

*Материалы:* Кружевные изделия оренбургских мастериц; репродукция картины В. Тропинина «Кружевница». Видеофильм «Оренбургские кружева», Сказка «Семь Катерин». Таблица с элементами кружев. Бумага черного цвета размером 20\*30 см., краска гуашь, кисти, ватные палочки, «тычки».

**5. Кружевоплетение. Морозные узоры.** Рисование узоров в стилистике кружевоплетения, вышивки.

Самостоятельно выбирать способ изображения. Развивать интерес и уважение к народному творчеству.

*Материалы:* Пуховые платки, паутинки, черный картон, салфетки, баночки с водой, ватные палочки, зубочистки, спички, белая гуашь.

**6. Кружева, как белые ромашки распустили лепестки свои. Рисование (черно-белый граттаж).** Продолжать знакомить детей с народным промыслом «кружевоплетение»; показать красоту кружевных изделий Оренбургских мастериц. Учить украшать узором изделия из трафаретов. Учить сочетать плотные части узора с легкой воздушной сеткой. Использовать в работе нетрадиционную технику рисования – черно-белый граттаж.

*Материалы:* Таблица с элементами кружевоплетения. Силуэты одежды черного цвета, палочки для техники граттажа, салфетки.

**7. Знакомство с разнообразием русской матрешки. Экскурсия в комнату русского быта детского сада.**  Продолжать знакомство детей с русской матрешкой. Показать разнообразие видов данной игрушки.

*Материалы:* Выставка матрешек из разных городов России. Иллюстрации и детские книги с изображением матрешек

**8. Русские красавицы всем нам очень нравятся. Рисование (роспись 2-х сторонних матрёшек).** Рисование пальчиками, печать по трафарету, воздушные фломастеры, ватные палочки, «тычки». Закрепить знания детей о русской матрёшке, способами её изготовления; умение видеть особенности росписи, элементы узора, колорит изделий; умение составлять композицию растительного орнамента из цветов, бутонов, листьев в свободном пространстве. Украшать матрёшку по своему замыслу, использовать нетрадиционную технику. Воспитывать аккуратность и самостоятельность в работе. Развивать творчество и фантазию.

*Материалы:* Таблицы с элементами росписей матрешек (семеновской, полхов-майданской, загорской), модели двусторонних матрешек, краска гуашь, ватные палочки, кисти, «тычок», трафареты, воздушные фломастеры.

**9. Украшение круглой основы тюбетейки. Татарский орнамент. Рисование.** Дать представление детей о татарском орнаменте, выделить основные элементы росписи. Упражнять детей в рисовании на круглой бумажной основе, подбирать цветовые сочетания для украшения фиолетового, черного, зеленого фона; воспитывать уважение к мастерам народного творчества.

*Материалы:* Таблица с орнаментацией тюбетеек, бумага разного цвета, кисти, краски, баночки с водой, салфетки.

**10. Знакомство с русским народным костюмом. Экскурсия на фотовыставку в комнату русского быта детского сада.**  Дать представления об истории и особенностях русского национального костюма. Формировать умение украшать одежду характерными деталями русского костюма. Формировать эстетическое отношение к произведениям народного декоративно-прикладного искусства.

*Материалы:* Русский народный костюм. Иллюстрации и фотографии с русской народной одеждой.

**11. Оденем Ваню и Маню в русский костюм. Рисование.** Продолжать знакомить детей с русской народной культурой. Формировать умение украшать одежду деталями русского костюма. Формировать эстетическое отношение к произведениям народного декоративно-прикладного искусства. Познакомить с новой техникой нетрадиционного рисования – цветным клеем.

*Материалы:* Иллюстрации с изображением русского костюма (пособие «Русский народный костюм», детали костюмов для росписи, цветной клей.

**12. Орнамент русской домовой резьбы. Украшение карниза. Аппликация.** Знакомить детей с народным орнаментом русской резьбы, воспитывать интерес к изделиям народного искусства, к мастерам народного творчества.

***Материалы:*** Предметы, рисунки и фотографии с традиционным орнаментом русской резьбы, цветная бумага, ножницы, клей, салфетки.

**13. Золотые травы Хохломы. Рисование (коллективное панно).** Ватные палочки, «тычки», цветной клей. На основе знаний о хохломском промысле закреплять умение создавать самостоятельную композицию, передавая растительный характер орнамента, праздничность. Торжественность колорита Золотой Хохломы. Развивать в детях стремление к творчеству.

*Материалы:* Бумажные силуэты лепестков цветов, таблицы с элементами хохломской росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки, «тычки», цветной клей.

**14. Украсим кукольную мебель (табурет) городецким узором. Конструирование + Рисование.** Ватные палочки, «тычки», рисование пальчиками, печать по трафарету, воздушные фломастеры, набрызг. Закрепить умение детей самостоятельно и творчески применять умения и навыки, полученные на занятиях по знакомству с Городецкой росписью, для украшения Городецким узором новых изделий. Учить рисовать новые элементы росписи – Розан, Городецкого коня и птицу. Согласовывать композицию и величину узора с формой и величиной частей мебели, пользуясь схемами узора; продолжать формирование навыков совместной работы.

*Материалы:* У воспитателя картонная ширма в виде одной-двух комнат и две-три небольшие куклы, картонная мебель: стулья, кресла, стол, диван, кровати и др., с прикрепленными к ним бумажными частями, которые будут расписываться узорами. Таблицы с элементами городецкой росписи, краска гуашь, фломастеры, кисти, ватные палочки, «тычки», трафареты, воздушные фломастеры, зубные щетки, стеки.

**15. Чайный сервиз для кукол. Лепка (коллективная работа).** Обобщить и расширить знания детей о гжельском промысле. Развивать творческие способности детей (умение самостоятельно выбирать посуду для лепки); формировать умение переносить усвоенные способы лепки на изготовление новых изделий; дать детям представление о сервизе; учить детей договариваться.

*Материалы:* Гжельский сервиз. Глина, стеки, салфетки, баночки с водой.

**16. Расцветай Гжель васильковая. Рисование (роспись чайного сервиза).** Учить рисованию гжельской розы, использованию двойного мазка. Закрепить умение детей передавать своеобразие цветового колорита (сочетание белого и синего), рассматривать глиняные формы после побелки, использовать приёмы кистевой росписи.

*Материалы:* Побеленные детские изделия, Таблицы с элементами гжельской росписи, краска темперная, кисти, ватные палочки, «тычки»

**17. «Цветы Гжели»** Учить рисованию гжельской розы, использованию двойного мазка. Закрепить умение детей передавать своеобразие цветового колорита (сочетание белого и синего), рассматривать глиняные формы после побелки, использовать приёмы кистевой росписи.

*Материалы:* Побеленные детские изделия, Таблицы с элементами гжельской росписи, краска темперная, кисти, ватные палочки, «тычки».

**18. Искусство Жостова. Рассказ о промысле. Экскурсия в комнату русского быта детского сада.** Познакомить детей с народным промыслом Жостова. Воспитывать уважение к труду народных умельцев. Формировать эстетическое отношение средствами народного декоративно-прикладного искусства. Учить выполнять элементы жостовской росписи и составлять несложные композиции.

*Материалы:* Выставка изделий жостова. Видеофильм «Жостовская красота». Бумажные трафареты разной формы черного, красного, желтого, синего цветов; краска гуашь, мягкие кисти.

**19. Жостовские подносы. Рисование.** Рисование пальчиками. Продолжать знакомить детей с народным промыслом Жостова. Дать знания об особенностях жостовской росписи: элементах узора, колорите, композиции. Закрепить умение составлять узор на круге, овале, квадрате, прямоугольнике, заполняя середину и края - кайму. Составлять букеты из крупных и мелких цветов, наносить мазки. Передавая оттенки, самостоятельно составлять узор на выбранной форме (круг, овал и т.д.). Использовать нетрадиционную технику рисования – пальчиками.

*Материалы:* Подносы из папье-маше черного, красного, желтого, синего цветов. Таблицы с элементами росписи. Темперные краски, кисти, вода.

**20. Шаль всем на диво – нарядна, красива. Рисование (коллективная работа).** Холодный батик. Закрепить знание детей о средствах выразительности декоративного украшения павловопосодских шалей. Развивать у детей воображение, чувство цвета, уметь составлять композицию узора, передавать колорит цветов, умение согласовывать свои действия с работой товарищей.

*Материалы:* Павловопосадские шали и платки. Ткань размером 100\*100 см по краю с бахромой, белого и красного цвета, краски для росписи методом батика, кольцо для закрепления ткани, кисти.

**21. Праздничная скатерть. Рисование нитками разной фактуры по клейкой бумаге.** Закреплять знания о народном промысле «Кружевоплетение»; учить составлять узор на клейкой бумагу разной формы (круг, квадрат, полоса), передавая элементы узора, особенности рисунка. Учить аккуратно, «плести» кружева из знакомых форм (круги, полоски, точки, насноски, плетешок и т.д.) используя для рисования нитки разной структуры и клейкую бумагу. Развивать творчество, фантазию.

*Материалы:* Кружевные изделия оренбургских мастериц. Таблица с элементами кружевоплетения, нитки разной фактуры, клейкая бумага,

**22. Знакомство с богородской резной деревянной игрушкой. Экскурсия на выставку в комнату русского быта детского сада.** Познакомить детей с новым промыслом – богородскими резными игрушками. Познакомить с особенностями их изготовления, своеобразием композиции.

*Материалы:* Выставка богородских резных игрушек. Альбомы с иллюстрациями игрушек.

**23. Богородские игрушки. Рисование (графика).** Продолжать знакомить детей с богородской резной деревянной игрушкой. Учить рисовать богородскую игрушку графическим способом, стараясь передать движение и строение персонажей. Воспитывать эстетическое отношение к изделиям народных мастеров. Уважение к их труду.

*Материалы:* Богородские игрушки. Бумага, простые карандаши.

**24. Короны и кокошники. Рисование + Аппликация.** Учить детей составлять узор на короне или кокошнике, ритмично располагая элементы народной росписи. Активизировать слова: Народное искусство, орнамент, воспитывать интерес к изделиям народного искусства, к мастерам народного творчества.

*Материалы:* Изделия народного творчества (короны, кокошники), фотографии, образцы воспитателя, краски, кисти, баночки с водой, салфетки и т.п.

**25. Ковер. Казахский народный орнамент. Аппликация.** Учить детей составлять из квадратов разного размера и цвета узорный элемент, повторяя его на краях ковра, учить вырезать квадраты, соразмеряя их размеры, воспитывать интерес к составлению народных орнаментов.

*Материалы:* фотографии изделий и изделия с казахским народным орнаментом, цветная бумага, ножницы, клей, салфетки.

**26. Украшение Южно-Уральской одежды. Рисование (цветной граттаж).** Обобщить знания детей о народных промыслах родного края. Развивать творческие способности детей (использование полученных представлений, изобразительных и технических умений в использовании нетрадиционных техник для самостоятельного украшения одежды); развивать умение строить художественный замысел (до начала рисования намечать содержание, композицию и колорит рисунка).

*Материалы:* Выставка национальной одежды, фотографии и альбомы украшения Южно-Уральских костюмов. Трафареты одежды, палочки для работы техникой цветного граттажа.

**27. Мы – народные умельцы. Развлечение.** Поддерживать интерес детей к истокам русской национальной культуры, прививать любовь и уважение к традициям и культуре своей страны, воспитывать чувство патриотизма. Закрепить знакомые техники, знания, умения, навыки по декоративно-прикладному искусству. Развивать творческие способности детей.

*Материалы:* Изделия народных промыслов, таблицы с элементами росписей.

**2.3. Методические основы образовательной работы по программе**

***Направления работы:***

1. Знакомство с образцами русских народных художественных промыслов.

2. Создание детьми декоративных изделий по мотивам разных видов декоративно-прикладного искусства русского народа.

На занятиях по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством проводиться индивидуальная работа с целью:

* Выявить примерный уровень развития изобразительной деятельности детей, отношения ребенка к деятельности и декоративно-прикладному искусству.
* Определить возможные перспективные роботы с ребенком (задачи, содержание, формы, методы).
* Спланировать работу, направленную на развитие творческих способностей.

Индивидуальная работа ведется систематически в свободное от занятий и вечернее время, направлена на решение конкретных проблем и затруднений детей.

***Содержание работы:***

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятий. Знакомясь с произведениями искусства, дети, испытывают положительные эмоции, на основе которых формируются образные представления, мышление, воображение. Это пробуждает у детей стремление передать воспринятую красоту в создании своих изделий. Для развития творческих способностей используются нетрадиционные техники рисования, экспериментирование различных художественных материалов, дидактические игры, силуэтное моделирование, упражнения для прорисовки элементов росписей.

В работе используются различные методы: одномоментности, обследования, наглядности; словесный, практический, эвристический, частично-поисковый, проблемно-мотивационный, метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе), сотворчество, мотивационный, жест руки (ребенок показывает элементы узора, дотрагиваясь до него пальцем, находит такой же или одинаковой формы по цвету, элементу).

Приемы: рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и других наглядных пособий; беседа, использование художественного слова, указания, пояснения; самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения; убеждение, поощрение.

***Этапы работы:***

Образовательный процесс делится на два этапа:

*I этап – Подготовительный.*

Задачи:

Знакомить детей с образцами народных художественных промыслов.

Развивать умение видеть, понимать, оценивать красоту произведений ручного художественного ремесла.

Воспринимать содержание узора, особенности его изобразительно-выразительных средств, функциональную связь украшаемого предмета с традициями народного искусства. Формировать чувство ритма, симметрии, гармонии.

*II этап – Практический.*

Задачи:

Самостоятельно переносить свои впечатления и представления о народной пластике в разные виды художественной деятельности: лепке и рисовании.

Использовать различные способы лепки: конструктивный, скульптурный, пластический, комбинированный, кругового налепа, выбирания глины стекой.

Самостоятельно строить композицию узоров с учетом их формы, заполнять узором большую часть.

Самостоятельно составлять композиции, используя цветосочетания на основе знаний о характерных особенностях росписей.

Использовать новые инструменты (в том числе самостоятельно созданные), разнообразные материалы изображения, традиционную и нетрадиционную технику выполнения работы.

**III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1. Кадровое обеспечение парциальной образовательной программы**

Воспитатель организует и проводит непосредственную образовательную деятельность, сопровождает деятельность детей в режимных моментах, организует предметно-пространственную развивающую среду для самостоятельной деятельности детей.

Музыкальный руководитель подбирает музыкальные произведения и музыкально-ритмические игры, формирует музыкальный репертуар для совместной со взрослым и самостоятельной деятельности детей.

Младший воспитатель помогает в организации и создании развивающей среды.

Для успешной реализации поставленных задач, программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

Работа с педагогами предусматривает: беседы, консультации по развитию творческих способностей и использованию нетрадиционных техник рисования в работе детей, проведение мастер - классов, семинаров-практикумов, изготовление самодельных инструментов для рисования

Работа с родителями предполагает: индивидуальные консультации, беседы и рекомендации, папки-раскладки, информационные стенды, показ открытых занятий, выпуск газеты «Сделай сам», семинары-практикумы, выставки детского творчества и анкетирование по вопросам художественного развития детей.

**3.2. Материально-техническое обеспечение парциальной образовательной программы**

В программе широко используются технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр, фотоаппарат, видеокамера, DVD и др.

Также необходимы:

* Изделия декоративно-прикладного искусства.
* Народные игрушки.
* Богородская резная игрушка: «Мужик и медведь», Мастера», «Гусар», «Охотник с собакой», «Веселая минутка», «Генерал Топтыгин».
* Дымковская (вятская) игрушка: Барыня, водоноска, всадник, лошадка, козел, баран, индюк, гусь, собачка.
* Филимоновская игрушка-свистулька: Барыня, мужик, всадник, медведь, козёл, петух, курица, коровка, олень, лошадка.
* Каргопольская игрушка: Барышня, мужик, птица-сирин, кентавр, медведь, корова, олень.
* Русская матрешка: Загорская, полхов-майданская, семеновская, разновидности матрешек: матрешка – барыня, матрешка – боярин, витязь и другие.
* Декоративная роспись.
* Гжельская керамика: Чайная пара, ваза, масленка, фигурки).
* Городецкая роспись по дереву: (тарелка, шкатулка, емкости для сыпучих, стульчик).
* Жостовская роспись на металлических подносах (подносы с разным построением узора и разной формы).
* Хохломская роспись по дереву (ложки, тарелки, половник, горшок, ковш, шкатулка, блюдо, солонка, ваза детский стульчик, стол и другие изделия).
* Другие виды изделий: Вологодское кружево, павлово-посадские платки и шали.
* Папки с силуэтным моделированием.
* Таблицы с элементами росписей.
* Таблицы с последовательность рисования элементов и узоров.
* Алгоритмы последовательности создания изделий.
* Иллюстрации и фотографии с изображением изделий народных промыслов России.

**3.3. Научно-методическое обеспечение парциальной образовательной программы**

*Методические пособия:*

1. Берестов В.Д. Матрешкины потешки. Книжка-игрушка
2. Грибовская А.А. Детям о народном искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста.
3. Дорофеева А. Наглядно-дидактические пособия.
4. Наглядно-дидактические пособия. Гл. ред. Дорофеева А.
5. Дрожин Ю.Г., Соломенникова О.А. Рабочие тетради по основам народного искусства.
6. Орловский П. История костюма. Книжка-раскраска.
7. Нелюбин Ф.Ф. Альбомы для раскрашивания.
8. Комарова Т.С. Рисование 5-6 лет. Альбом.
9. Орлова Л.В. Рабочие тетради по основам народного искусства.
10. Дорофеев Ю. Птушкина О. Русский праздничный народный костюм. Книжка-раскраска.
11. Шпикалова Т.Я., Величкина Г.А. Рабочие тетради по основам народного искусства.
12. Дрожин Ю.Г. Рабочие тетради по основам народного искусства. Изд-во «Мозаика-Синтез», М. 2005.

*Формы образовательной деятельности* детей в процессе реализации программы: беседа, наблюдение, игра, проектная деятельность, досуги, экскурсии, национальные семейные праздники, концерты с привлечением родителей, игры-путешествия, театрализованные игры.

**3.4. Время и сроки реализации парциальной образовательной программы**

Программа рассчитана на два года работы с детьми старшего дошкольного возраста. Занятия проводятся 2 раза в неделю во вторую половину дня:

* старшая группа – по 25 минут. Недельная образовательная нагрузка по программе составляет 50 минут. Общая нагрузка по программе – 1350 минут (27 учебных недель).
* подготовительная группа – по 30 минут. Недельная образовательная нагрузка по программе составляет 60 минут. Общая нагрузка по программе – 1620 минут (27 учебных недель).

Программа также реализуется через педагогическое сопровождение детских видов деятельности в режимных моментах, активизацию самостоятельной деятельности детей, работу с родителями, где проводятся совместные театрализованные представления, праздники, спортивные соревнования.

**3.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды**

В нашем дошкольном учреждении ведется активная работа по приобщению детей к русским традициям, быту и культуре. Начали мы с создания развивающей среды, что вылилось в оформление уголков народного быта в каждой возрастной группе. Накапливался обширный материал, происходили взаимопосещения, но все это не создавало атмосферы введения детей в особый самобытный мир русской народной культуры. Поэтому мы и создали у себя комнату «Русского быта» в одном из помещений детского сада.

Мы постарались воссоздать основные детали и обстановку русской избы, передающие дух и атмосферу русского быта. Согласно народным традициям при входе в «избу» стоит русская печь с лежанкой. Вдоль стен стоят лавки, стол, кровать, на стенах полки с домашней утварью. В нашей избе есть самовар, чугунки, кадки, ухват, деревянные ложки и миски, утюг, прялка, ступа, гребень, веретено, рубель, расшитые скатерти, салфетки и прочие предметы домашнего обихода. При создании комнаты мы использовали помимо натуральных предметов, некоторые предметы, имитирующие реальные, созданные руками наших воспитателей (из теста и папье-маше).

В комнате «Русского быта» проводим тематические интегрированные занятия по ознакомлению с традициями, праздниками и обрядами русского народа, а также читаем и рассказываем детям русские народные сказки, потешки, пословицы, поговорки, приметы. В обстановке русского быта ребенок быстрее запоминает сказки, потешки и пестушки, пословицы и поговорки, загадки и народные приметы.

**IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**V. ЛИТЕРАТУРА**

***Литература для взрослых:***

1. Грибовская А.А. Коллективное творчество дошкольников. Москва творческий центр Сфера, 2005.
2. Клиенов А.П. Народные промыслы. Москва Белый город. 2002.
3. Кончаловская Н.В. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников. Москва Феникс, 2003.
4. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании дошкольников. Москва. Педагогическое общество России, 2005.

***Литература для детей:***

1. Вохринцева С.В. Гжель. Книжка-раскраска. Изд-во «Страна фантазий» Екатеринбург. 2002.
2. Вохринцева С.В. Дымка. Книжка-раскраска. Изд-во «Страна фантазий» Екатеринбург. 2002.
3. Вохринцева С.В. Матрешки. Книжка-раскраска. Изд-во «Страна фантазий» Екатеринбург. 2002.
4. Вохринцева С.В. Полхов-Майданская роспись. Книжка-раскраска. Изд-во «Страна фантазий» Екатеринбург. 2002.
5. Вохринцева С.В. Хохлома. Книжка-раскраска. Изд-во «Страна фантазий» Екатеринбург. 2002.
6. Дрожин Ю.Г. Каргопольская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Изд-во «Мозаика-Синтез», М. 2005.
7. Дрожин Ю.Г. Художник Т. Евсеева Филимоновские свистульки. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Изд-во «Мозаика-Синтез», М. 2003.
8. История костюма. Книжка-раскраска. Художник и автор П. Орловский. Изд-во «Книжный мир» Минск, 2004.